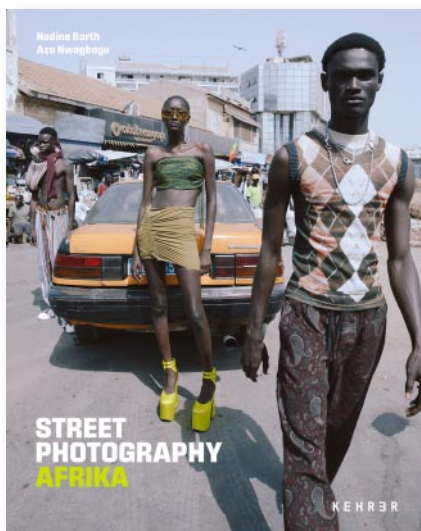


NEUERSCHEINUNG 2026

Street Photography Afrika

Herausgegeben von Nadine Barth, Azu Nwagbogu
 Texte von Tosin Adeosun, Nadine Barth, Azu Nwagbogu
 Gestaltet von Julia Wagner, grafikanstalt
 Festeinband
 21,5 x 27,5 cm
 256 Seiten
 185 Farb- und 44 S/W-Abbildungen
 Deutsch
 ISBN 978-3-96900-252-0
 Euro 55,00

Cover-Abbildung: © Kehrerverlag / Kristin-Lee



Die erste umfassende Publikation, die sich der zeitgenössischen afrikanischen Straßenfotografie widmet.

Ausdrucksstark, farbenfroh, experimentell: Street Photography in Afrika blickt auf eine lange, vielschichtige Geschichte zurück und entfaltet dabei eine ganz eigene Dynamik.

Von klassischen Kompositionen aus Architektur, Menschen und Bewegung bis hin zu Streetstyle-Porträts sowie Aufnahmen von Jugendkultur, Musik und Tanz – hier wird die Straße zur Bühne. Im Zentrum stehen Identität, Persönlichkeit und narratives Erzählen: Freund:innen beim Skateboarden, zufällige Begegnungen und das pulsierende Leben der Megastädte.

Ausgewählt und vorgestellt von den renommierten Fotokurator:innen Nadine Barth und Azu Nwagbogu, präsentiert *Street Photography Afrika* die Arbeiten von über 30 der spannendsten zeitgenössischen Fotograf:innen des Kontinents. Ergänzt werden die Bilder durch Beiträge zu den Orten und Themen, die Afrikas gegenwärtige Fotoszene prägen.

Aus dem Vorwort von **Nadine Barth** und **Azu Nwagbogu**:

Die hier versammelten Fotografinnen und Fotografen sind keine passiven Beobachter, sondern aktive Mitgestalter dessen, wie wir urbanes Leben auf dem gesamten Kontinent sehen und verstehen. Ihre Bilder widersetzen sich den abgegriffenen Narrativen, die seit Langem bestimmen, wie Afrika von außen wahrgenommen wird, und zeigen stattdessen nuancierte Porträts voller Kraft, Kreativität und Schönheit, wie sie im täglichen Leben zu finden sind. Die Straße wird in den Händen dieser Fotografen zu einem Experimentierfeld für sozialen Wandel – einem Raum, in dem Tradition und Moderne aufeinandertreffen, globale Einflüsse mit lokalen Empfindungen verschmelzen und in dem Communities ihr Recht gel-

tend machen, nach ihren eigenen Vorstellungen wahrgenommen zu werden.

Fotograf:innen:

Salako Adedolapo, Emmanuelle Andrianjafy, Lisa Marie Asubonteng, Tantolohun Ayanda, Delali Ayivi, Nuits Balnéaires, Salaheddine el Bouaichi, Alexandre Gandaho, Tsion Haileselassie, Shawn Newson Hounkpatin, Yoriyas Yassine Alaoui Ismaili, Abdul Hamid Kanu, Kotheographer (Paul Abbah), Youcef Krache, Jude Lartey, Naëtt Mbaye, Sabelo Mlangeni, Kristin-Lee Moolman, Daniel Obasi, Adeolu Osibodu, Brian Otieno, Unavailable Photographer, Caleb Kwarteng Prah, Hamza Rochdi, Yassine Sellame, Dave Southwood, Trevor Stuurman, Kenya Tay, Stephen Tayo, Guy Tillim, Siaka S. Traoré, Sarah Waiswa, Kyle Weeks

Nadine Barth ist Kuratorin und Publizistin. 2006 gründete sie barthouse, eine Agentur für internationale Kulturprojekte. Sie ist Herausgeberin von über hundert Publikationen zu den Themen Fotografie, Kunst, Architektur und Mode und hat zahlreiche internationale Ausstellungen kuratiert. Sie lebt in Berlin und Kapstadt.

Azu Nwagbogu ist Kurator und Gründer sowie Direktor der African Artists' Foundation (AAF), einer gemeinnützigen Organisation, die sich für die Förderung der Kunst in Afrika einsetzt. Er hat Art Base Africa geschaffen, einen neuen virtuellen Raum, der sich der Auseinandersetzung mit und dem Verständnis von zeitgenössischer afrikanischer Kunst widmet.

Bitte beachten Sie:

Die abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 18 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten

und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

press@kehrerverlag.com

Fon +49 (0) 6221-64920-18

Kehrerverlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg

www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_Ojuelegba from the series Places, Lagos, Nigeria, 2022 © Daniel Obasi



02_Cultural Group from Mohlekeng from the series Big City, Johannesburg, South Africa, 2009–10 © Sabelo Mlangeni



03_Two in One, Beherawi, Addis Ababa, Ethiopia, 2021 © Tsion Haileselassie



04_Untitled, Abidjan, Cote d'Ivoire, 2024 © Sarah Waiswa



05_Child's Play from the series Portrait of a City, Kumasi, Ghana, 2023 © Caleb Prah



06_Lagos in Motion, Berger, Lagos, Nigeria, 2025 © Salako Adedolapo



07_Michael, Lagos, Nigeria, 2018 © Stephen Tayo



08_Daniel, Accra, Ghana, 2024 © Jude Lartey



09_from the series El Houma, Hussein Dey, Algiers, Algeria, 2015–20
© Youcef Krache/Collective 220



10_Old Wall, A Balancing Act, Gwagwalada FCT, Abuja, Nigeria, 2024
© Kothegrapher



11_We Dey Road Dey Come, Wuse Abuja, Nigeria, 2024 © Kothegrapher



12_from the series Sunu Street, Douala, Cameroon, 2016 © Siaka S. Traore



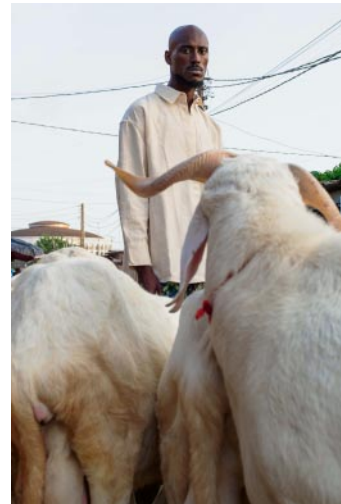
13_ Before the World Changes Us, Lagos, Nigeria, 2025
© Unavailable Photographer



14_ Looking Beyond, from the series Racines de l'Imaginaire, Lome, Togo, 2021
© Delali Ayivi



15_ More or Less Magazine, Dakar, Senegal, 2023 © Kristin-Lee Moolman



16_ Music Artist Famas for Poplin Project, Treichville, Cote d'Ivoire, 2023
© Nuits Balneaires



17_ Yellow Blue Car Rapide, Dakar, Senegal, 2023 © Alexandre Gandaho



18_ from the series Marché 100 Francs, Dakar, Senegal, 2024 © Naett Mbaye